

新竹市美術館「物境與塵光」策展人導覽

- 一、時間：112 年 12 月 23 日(星期六)、113 年 1 月 20 日(星期六)、113 年 2 月 24 日(星期六)
- 二、地點：新竹市美術館
- 三、簡介：「物境與塵光」希冀用非歷史的眼光，以不同的組合來觀看作品，並同時作為重新理解作品價值的方式，如同光照射下，隨空氣流動卻未真正落定的浮塵，其意義與歷史定位，亦呈現變動與多維度的狀態。本展覽匯集 6 位新竹藝術史上重要的前輩藝術家、3 位當代藝術家以及 2 位新竹工藝史上重要的傳承者及創新者作品，將新竹獨特的「技/藝」精神，透過當代藝術的語彙，展現了新竹市今昔藝術、工藝跨時代的對話。
- 四、講者：楊佳璇/本展策展人
- 五、活動流程：

112 年 12 月 23 日(星期六)、113 年 2 月 24 日(星期六)

時間	流程	地點
13:45-14:00	集合	新竹市美術館服務台
14:00-14:50	現場導覽	新竹市美術館
14:50-15:00	Q&A	

113 年 1 月 20 日(星期六)

時間	流程	地點
09:45-10:00	集合	新竹市美術館服務台
10:00-10:50	現場導覽	新竹市美術館
10:50-11:00	Q&A	

- 六、對象費用：一般民眾/免費
- 七、報名方式與名額：採臉書私訊報名，每場次 30 個名額，依報名先後順序錄取，額滿為止。活動當日請提前至新竹市美術館報到，逾時未報到者，由備取名額或現場報名遞補。請攜帶身分證或有效個人證件 1 張，以備換證借用導覽子母機，設備歸還時，將退還證件。

新竹市美術館「物境與塵光」專題講座

一、時間：113 年 1 月 20 日(六) PM2:00-16:00(流程及結束時間將依講者規劃及現場及進行情況調整)

二、地點：新竹市美術館

三、對象費用：一般民眾/免費

四、報名方式與名額：採臉書私訊報名，名額開放 30 人，依報名先後順序錄取，額滿為止。活動當日請提前至新竹市美術館報到，逾時未報到者，由備取名額或現場報名遞補。

五、展覽簡介與活動內容：「物境與塵光」希冀用非歷史的眼光，以不同的組合來觀看作品，並同時作為重新理解作品價值的方式，如同光照射下，隨空氣流動卻未真正落定的浮塵，其意義與歷史定位，亦呈現變動與多維度的狀態。本展覽匯集 6 位新竹藝術史上重要的前輩藝術家、3 位當代藝術家以及 2 位新竹工藝史上重要的傳承者及創新者作品，將新竹獨特的「技/藝」精神，透過當代藝術的語彙，展現了新竹市今昔藝術、工藝跨時代的對話。

1 月 20 日，邀請本展策展人楊佳璇、臺南應用科技大學美術系專任助理教授徐婉禎進行專題演講，為觀眾們分享關於新竹美術史、工藝史與當代策展觀點的對話內容，讓觀眾對新竹美術史與工藝史有進一步的了解，也帶領大家以當代策展的觀點，發掘展覽的新面貌及可能性，歡迎所有愛好藝術的觀眾朋友們一起來參加！

六、講者簡介：

楊佳璇/本展策展人

國立臺南藝術大學藝術史與藝術評論研究所碩士，曾擔任《藝術觀點 ACT》執行編輯。2012 至 2018 年初於臺南主持藝術空間「躑空間」。2018 年後，主要以自由藝術工作者身分，從事藝評書寫、藝術研究與策展工作，文章散見《典藏 ARTocuh》、《藝術觀點 ACT》。2012 年起，陸續參與《在微光下——從南方出發，臺南藝文空間回訪 1980-2012》、《起動 藝術轉動社區——2020 南部七縣市調查研究》、《流變的展覽：北縣美展與前衛實驗》(2022) 研究與出版計畫。相關策展經歷包括，2022 年於嘉義市立美術館策劃「位移的凝視」展覽。



徐婉禎/臺南應用科技大學美術系專任助理教授

主要研究現當代臺灣藝術史論，關注藝術哲學理論、藝術檔案學。現任台南應用科技大學美術系助理教授，曾任國立臺南藝術大學臺灣藝術檔案中心研究員、桃園市立美術館執行總監。2015 年國立臺灣師範大學美術研究所博士；1994 年國立交通大學電子物理系畢業直升物理研究所，1996 年獲物理學碩士學位進入臺灣積體電路公司擔任製程整合工程師；2000 年轉向藝術史論研究領域。重要著作有《色彩·人間·謝里法》(第 43 屆金鼎獎)、《生命·大覺·曾培堯》、《臺灣當代美術通鑑》、《臺灣當代美術大系—虛擬·實擬》等專書。曾執筆《藝術家》雜誌「當代藝術新生態」專欄，並陸續發表多篇藝評文章於《藝術家》、《典藏今藝術》、《臺灣工藝季刊》及多個美術館館刊等藝術類雜誌

